

L'Europe, l'Amérique et l'Afrique

Doc 1 : Embarquement des esclaves, gravure du XVIII^{ème} siècle



Questions :

- Qui ces hommes en blanc et rouge capturent-ils ? Qui n'emmènent-ils pas ?
- Comment transportait-on les esclaves d'Afrique vers l'Amérique ?

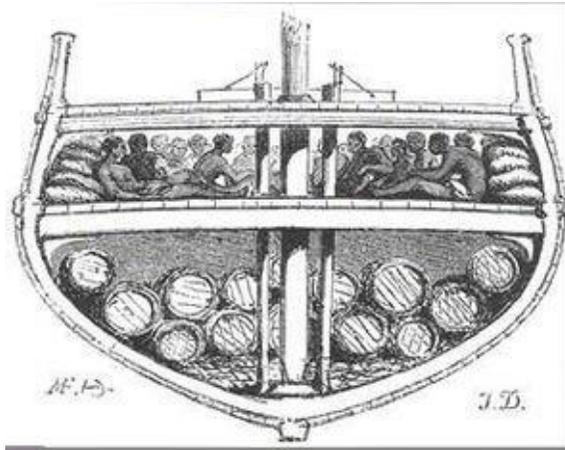
Doc 4 : Le récit d'une esclave africaine.

LE RÉCIT ABIBATOU, ESCLAVE AFRICAINE DANS LA PLANTATION DE CANNE À SUCRE

Je n'ai plus de pays, et je n'ai plus de mémoire. Je n'ai plus de famille, et je n'ai plus d'avenir. Je tombe, abruti de fatigue, sur ma planche recouverte de ma paillasse de **manioc**. Chaque nuit, lorsque mes paupières s'affaissent, les mêmes scènes de cauchemar viennent hanter mon lourd sommeil. Ce sont les cases en feu de mon village natal, les hommes tués, mes enfants arrachés à mes bras, la file des prisonniers traînés dans la brousse, les cous enserrés dans les fourches de bois. C'est ce bateau aux grandes ailes blanches qui m'emporte au loin, qui efface les rivages. Et ma planche tangue comme tangue ce navire fou, où, entassés, nus, puants, **crâne rasé**, nous hurlons de chagrin et de terreur. Un frère de sang qui se jette à la mer lors de la séance de douche collective : je le vois, je le revois encore et encore, se débattant dans les flots, se noyant, libre de mourir. Libre, je ne le suis plus. Je suis debout sur une estrade de planches. Un blanc me vend à un autre blanc. On m'examine; on m'ouvre la bouche; on me palpe les hanches; on me fait sauter; on me fait danser.

Je tourne et me retourne sur ma paillasse. Dormir. Dormir d'un vrai sommeil, reposant, apaisant. Mais cette fois, derrière mes yeux clos, toujours et toujours, surgit l'immense étendue de la plantation qui ferme l'horizon. Mon corps sans force porte, soulève, sans fin, des cannes par paquets. Mes bras déposent les tiges sous les meules du moulin à sucre. Je suis épuisée. Tous les esclaves sont à bout. Et ce soleil qui n'en finit pas de se coucher. Un cri. Trop tard. Un bras est broyé. Est-ce mon bras ? Où est mon bras ? Un claquement de fouet me réveille en sursaut. Le soleil est levé. Mes deux mains se posent sur la paillasse et poussent mécaniquement hors de sa couche mon corps endolori et amaigri. Travailler, travailler, travailler... Suis-je éveillée ? Suis-je vivante ? Suis-je déjà morte ?

Doc 2 : Coupe d'un navire négrier.



Doc 3 : Esclaves sur une plantation de canne à sucre



Questions :

- A quoi ressemble une canne à sucre ?
- Observe le nombre de travailleurs. Qu'en conclus-tu ?
- Que font ces différentes personnes ?

Questions :

- D'où vient Abibatou ?
- Où l'a-t-on emmené et dans quel but ?
- Que s'est-il passé à son arrivée en Amérique ?
- En quoi consiste son travail ?